

André MICHEL



Photo : Drowster

andremichel.ca

Le peintre ethnographe **André Michel**, qui est aussi un habile sculpteur, a partagé sa vie durant de nombreuses années, avec les Autochtones.

Peu d'artiste ont apporté autant à leur communauté et à leur discipline puisque qu'il est le fondateur des trois musées de Sept-Îles mais aussi des musées de Mont-Saint-Hilaire. Plusieurs de ses sculptures monumentales agrémentent des villes au Québec, et en Europe.

L'œuvre d'André Michel se situe en droite ligne avec des artistes comme Catlin et Bodmer au XIX^e siècle. Il est moins courant aujourd'hui de rencontrer de tels dessinateurs et peintres puisque la majorité des artistes se consacrent à l'abstraction et aux installations. Sa grande amitié avec Jean-Paul Riopelle n'aura en rien influencé sa création. L'on se doit de saluer son autonomie créatrice qui a su résister à l'avant-garde québécoise et produire une peinture ethnographique sur les Autochtones tout en préservant et développant son propre langage plastique.

Reconnu à travers le monde, il a été le premier artiste d'Amérique du Nord à exposer à Cuba après la révolution, invité par Raoul Castro en 1984, puis en 1987 à Moscou et Leningrad où le directeur de l'Ermitage, Boris Piotrovsky a inauguré son exposition. Le musée de l'Homme à Paris a présenté une rétrospective de son œuvre ethnographique en 1995 et le Musée national de culture populaire de Mexico en 1998.

Aujourd'hui, sans se dissocier de son engagement social sa démarche artistique s'est orientée vers une recherche plastique où la matière, la couleur, les formes, la spontanéité et le geste ont repris toute la place dans ses tableaux. Ses sujets ont changé, mais non ce qui l'habite : il peint désormais non pas des natures mortes, mais des **NATURES VIVANTES**. Pour lui, comme pour ses amis des Premières Nations, « *dans notre univers, tout possède un commencement, une existence et une fin, pas seulement l'être humain : les fleurs, les fruits, la nature, les objets* » et possiblement la Terre-Mère.

L'impressionnante carrière d'André Michel, lui a valu plusieurs prix, médailles et reconnaissances. De nombreuses émissions de télévision et livres biographiques racontent sa vie de passions. Le roman biographique : **Le peintre et l'amérindien** de l'auteur d'origine algonquine Michel Noël raconte à travers de nombreuses anecdotes un chemin de vie peu commun et surtout la relation d'amitié entre l'artiste et l'innu, Jean-Marie McKenzie.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2026 – **Ogden, Canada** : La Grange d'Ogden, « *Natures Vivantes* »
- 2025 – **Ogden, Canada** : La Grange d'Ogden, « *J'aurai ta peau* »
- 2024 – **Saint-Antoine-sur-Richelieu, Canada** : Maison de la culture Eulalie-Durocher, « *J'épie... le maïs – scène de vie autochtone* »
- 2023 – **Lyon, France** : Galerie de l'Hôtel-de-Ville du 6^e, « *Cuisine amérindienne* »
- 2022 – **Avignon, France** : Chapelle St-Michel, « *Cuisine amérindienne* », dessins à la sanguine des années 1970-1980
- 2021 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : La Maison amérindienne, « *Makushan-Le Festin* »
– **Contrecoeur, Canada** : Maison Lenoblet-du-Plessis, « *Makushan-Le Festin* »
- 2019 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : La Maison amérindienne, « *Nomades ou itinérants-Peuples en danger* »
- 2018 – **Montréal, Canada** : Écomusée du Fier monde, « *Nomades ou itinérants-Peuples en danger* », Œuvres de grand format et croquis d'itinérants autochtones de Montréal, texte du catalogue par Guy Sioui-Durand, de la Nation Wendat et préface de Ghislain Picard, Grand Chef des Premières Nations du Québec et du Labrador
- 2017 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : La Maison amérindienne, « *Cuisine amérindienne - un nouveau regard* »
Exposition sur les Innus de la Côte-Nord, en action et en forêt
– **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : L'Atelier, « *Elle* ». Hommage aux femmes, exposition de 25 dessins à la sanguine de sa muse et conjointe Chantal
- 2014 – **Praia, Portugal** : « *A memoria e o futura-pensar a educação e o património* ». Dessins à la sanguine sur le thème des enfants à l'école

- 2013 – **Cambrai, France** : Chapelle Saint-Julien du théâtre, « *J'aurai ta peau* »
– **Tourouvre, France** : Musée de l'immigration française en Amérique, « *J'aurai ta peau* »
- 2012 – **Winnipeg, Canada** : Galerie du Centre culturel franco-manitobain, « *Au pays des Innus* »
– **Montpellier, France** : Galerie de l'IUFM, « *J'aurai ta peau* »
– **Perpignan, France** : Musée des beaux-arts Hyacinthe Rigaud, « *J'aurai ta peau* »
– **Paris, France** : Galerie de l'Hôtel-de-ville du VI^e, « *J'aurai ta peau* »
– **Le Pontet, France** : Château de Fargues, « *J'aurai ta peau* »
– **Châlons-en-Champagne, France** : Galerie de la bibliothèque Georges Pompidou, « *J'aurai ta peau* »
– **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : La Maison amérindienne, « *André Michel chez les Tsaatans de Mongolie* »
- 2011 – **Fort Langley, Canada** : Parcs Canada, « *Au pays des Innus* »
– **Palluau-Frontenac, France** : Château de Palluau, « *J'aurai ta peau* »
– **Avignon, France** : Galerie du péristyle de l'Hôtel de ville, « *J'aurai ta peau* »
– **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : La Maison amérindienne, « *Mitesh, l'artiste et sa fille – Rites de passage* »
- 2010 – **Vancouver, Canada** : Pour les Jeux Olympique 2010, Place des arts de Coquitlam, « *J'aurai ta peau* »
– **Sept-Îles, Canada** : Musée Régional de la Côte-Nord, « *J'aurai ta peau* »
– **Montréal, Canada** : Centre d'interprétation de la fourrure, Parc Canada, « *J'aurai ta peau* »
- 2009 – **La Sarre, Canada** : Centre d'art Rotary, « *J'aurai ta peau* » – **Amos, Canada** : Palais des Arts Harricana, « *J'aurai ta peau* »
– **Val d'Or, Canada** : Centre d'exposition, « *J'aurai ta peau* »
– **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : La Maison amérindienne, « *J'aurai ta peau* »
– **Cap-Rouge, Canada** : Maison Blanchette, « *Hommage à André Michel* » Rétrospective
– **Châteauguay, Canada** : Maison Le Pailleur, « *Au pays des Innus* »
- 2008 – **Ville de Québec, 400^e Anniversaire, Canada** : Galerie Linda Verge, « *J'aurai ta peau* »
Œuvres de grand format d'Innus recouverts de la couverture à point de la Compagnie de La Baie d'Hudson.
- 2007 – **Nanaimo, Canada** : Galerie 233, « *Natures vivantes* »
- 2006 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : La Maison amérindienne, « *J'épie... le maïs* », série de 9 grands dessins à la sanguine sur toile (120 cm x 180 cm) illustrant le mode de vie des autochtones avant la colonisation.
- 2005 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, « *Natures vivantes* » Rétrospective
– **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : Maison des cultures amérindiennes, « *Scènes de vie* » Rétrospective
- 2004 – **Québec, Canada** : Galerie Linda Verge, « *Natures vivantes* »
- 2003 – **Québec, Canada** : Galerie de la Clarté-Dieu, « *Pour que vive un peuple* »
- 2002 – **Evora, Portugal** : Centre d'exposition, ministère de la Culture, « *Scènes de vie* »
- 2001 – **Beja, Portugal** : Instituto Politécnico de Beja, « *Scènes de vie* »
– **Montréal, Canada** : Galerie Hôtel Delta, « *Saveurs amérindiennes* »
- 2000 – **Beja, Portugal** : Pavilhão do Nerbe, « *Scènes de vie* »
- 1999 – **Salvador, Brésil** : Musée Eugene Teixeira, « *Scènes de vie* »
- 1998 – **Melbourne, Australie** : Galerie Nelsons, « *Scènes de vie* »
– **Mexico, Mexique** : Musée national de Culture Populaire de Mexico, « *Scènes de vie* »
– **Patzcuaro, Mexique** : Palais Municipal de Patzcuaro, « *Scènes de vie* »
- 1997 – **Québec, Canada** : Galerie Linda Verge, « *Fleurs d'artiste* » – **Montréal, Canada** : Jardin Botanique, « *Fleurs d'artiste* »
– **Lyon, France** : Galerie de la Ville de Lyon, « *Scènes de vie* »
- 1996 – **Sept-Îles, Canada** : Musée régional de la Côte-Nord, « *Scènes de vie* »
– **Mashteuiatsh, Canada** : Musée amérindien, « *Scènes de vie* »
- 1995 – **Paris, France** : Musée de l'Homme, « *Les Indiens Montagnais du Québec – Entre deux mondes* »
(présentée de nov.95 à mars 96) – **Baie Saint-Paul, Canada** : Centre d'art, « *Mémoires Boréales* »
– **Paris, France** : Maison France-Israël, « *Israël entre ciel et sable* »

- 1994 – **Montréal, Canada** : Biodôme – **Groningen, Pays-Bas** : Galerie de l'Université
– **Hong Kong, Chine** : Hong Kong Art Center – **Séoul, Corée** : Ho-An Galerie – **Tokyo, Japon** : La forêt Museum
- 1993 – **San Salvador de Jujuy, Argentine** : Musée Mendoza – **Marseille, France** : Centre Fleg
– **Toulouse, France** : Centre Maimonide – **Sorgues, France** : Salon d'Automne
– **La Sarre** : Centre d'art Rotary – **Ville-Marie, Canada** : Centre culturel
- 1992 – **Metz, France** : Galerie Mobalpa – **Huy, Belgique** : Maison des Postainiers – **Québec, Canada** : Galerie Linda Verge
– **Ville de la Baie, Canada** : Musée du Fjord – **Paris, France** : Galerie de l'espace culturel Ricard
– **Vaudreuil, Canada** : Musée de Vaudreuil-Soulanges – **Clermont-Ferrand, France** : Palais des Congrès
- 1991 – **Bendor, France** : Fondation Paul Ricard – **Carpentras, France** : Galerie de la Cité
– **Tracy, Canada** : Centre culturel – **Reims, France** : Galerie du Manège et Maison du Tourisme
- 1990 – **Arthabaska, Canada** : Musée Laurier - Rétrospective – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : Galerie du Manoir - Rétrospective
– **Pointe-Bleue, Mashteuiatsh, Canada** : Musée amérindien - Rétrospective
- 1989 – **Saint-Bruno-de-Montarville, Canada** : Galerie du Vieux-Presbytère – **Québec, Canada** : Galerie Linda Verge
- 1988 – **Tadoussac, Canada** : Maison Chauvin, « *Visages Montagnais* »
– **Montréal, Canada** : Galerie Esperanza, « *Israël entre ciel et sable* »
– **Lévis, Canada** : Maison Louise Carrier, « *Israël entre ciel et sable* »
- 1987 – **Moscou et Leningrad, URSS** : Musées de l'amitié, « *Scènes de vie* » Rétrospective
- 1986 – **Rouyn-Noranda, Canada** : Centre d'exposition – **Winnipeg, Canada** : Musée Saint-Boniface
– **Sept-Îles, Canada** : Galeries Montagnaises, « *Métamorphose* » – **Gaspé, Canada** : Musée de la Gaspésie
– **Québec, Canada** : Galerie Linda Verge
- 1984 – **La Havane, Camagüey et Santiago, Cuba**
– **Tel Aviv et Dimona, Israël** : Musée Ramat-Gan et Dimona – **Sept-Îles, Canada** : Musée des Sept-Îles
- 1982 – **Sherbrooke, Canada** : Galerie d'art Rothman's – **Sept-Îles, Canada** : Galeries Montagnaises, « *La Ballerine* »
- 1981 – **Sudbury, Fredericton et Sydney, Canada** : Galeries des Universités – **Baie-Comeau, Canada** : Musée de Baie-Comeau
– **Trois-Rivières, Canada** : Musée Pierre-Boucher
– **Québec, Canada** : Galerie Clarence-Gagnon, expo et lancement du livre *Signatures*
– **Montréal, Canada** : Université de Montréal – **Sept-Îles, Canada** : Centre Socio-récréatif
- 1980 – **Trois-Rivières, Canada** : Musée Pierre Boucher – **Rimouski, Canada** : Galerie Basque
– **Sauveterre, France** : Galerie municipale – **Bendor, France** : Fondation Paul Ricard
– **Aix-en-Provence, France** : Palais des Congrès
- 1979 – **La Rochelle, France** : Francofolies de La Rochelle – **Gaspé, Canada** : Musée de la Gaspésie
– **Québec, Canada** : Complexe G – **Montréal, Canada** : Palais de Justice
– **Campbelton, Fredericton et Moncton, Canada**
- 1978 – **Rennes, France** – **Tadoussac et Sept-Îles, Canada**
- 1977 – **Le Mans, France** : Musée de Tessé – **La Rochelle, France** : Hôtel-de-ville – **Rennes, France** : Fondation Paul Ricard
– **Dijon, France** : Musée des beaux-arts – **Mâcon, France** : Musée municipal – **Marseille, France**
– **Avignon, France** : Galerie de l'Hôtel-de-ville – **Sillé-le-Guillaume, France** : Château de Sillé-le-Guillaume
– **Montréal, Canada** : Galerie Clarence-Gagnon
- 1975 – **Sept-Îles, Canada** : Centre culturel
- 1974 – **Hauterive, Canada** : Salon du livre – **Baie-Comeau, Canada** : Manoir de Baie-Comeau
- 1973 – **Sept-Îles et Port-Cartier, Canada**
- 1972 – **Québec, Jonquière et Baie-Comeau, Canada**
- 1971 – **Arvida et Montréal, Canada**
- 1970 – **Jonquière et Montréal, Canada** – **Bolène et Roman, France**

- 1968 – **Saint-Denis, Île-de-la-Réunion** – **Curepipe, Île Maurice**
- 1967 – **Ventabren, France**
- 1966 – **Paris, France** : Galerie Ror Volmar, Jean Giono écrit L'Avant-Propos de l'exposition
- 1965 – **Avignon, France** : Galerie d'art Fémi
- 1964 – **Avignon, France**

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 – **Beloeil et vallée du Richelieu, Canada** : Exposition et chasse aux œuvres. Création avec le Collectif d'artistes Professionnels de Mont-Saint-Hilaire (le CAP) de 25 œuvres cachées dans la nature, à faire découvrir par le public.
- **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : Domaine de Cavel – Journées de la Culture : création in situ avec le Collectif des Artistes Professionnels de Mont-Saint-Hilaire (le CAP) de deux murales, « *Cap sur la pomme* »
- 2023 – **Aix en Provence, France** : Galerie de la Manufacture « *D'une montagne à l'autre* »
- 2022 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire « *D'une montagne à l'autre* »
Exposition-échange artistique international du CAP avec trois artistes de Aix-en-Provence
- 2021 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : Sculpture collective en acier (*Parenthèses*) initiée et réalisée pour le Regroupement des Artistes Professionnels de Mont-Saint-Hilaire (le RAP)
- 2018 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : La Maison amérindienne « *Nipatau, la nature - L'art de tuer la nature* », avec René Derouin, Jacques Newashish et Réal Calder
- 2017 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, « *La nature en héritage : Mont-Saint-Hilaire, un Guernica en devenir?* », Collectif du Regroupement des artistes professionnels de Mont-Saint-Hilaire (le RAP)
- 2016 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, « *Histoire d'eau - Empress of Ireland* », Conception et réalisation de l'œuvre peinte : *L'histoire de la famille Ainsworth*
- **Beloeil, Canada** : Maison Villebon, « *Un maire, un artiste* »
- 2015 – **McMasterville, Canada** : Salle d'exposition MRC « *Un maire, un artiste* »
- 2007 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : Vergers Robert – Création sur le champ - Land art « *Ovoo* »
- 2005 – **Sorgues, France** : XX^e Salon d'automne
- 2002 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : Maison Paul-Émile Borduas « *Borduas, de porte à porte* »
- **Québec, Canada** : Galerie Linda Verge « *20X20* »
- 2000 – **Mont-Saint-Hilaire, Canada** : Art Station « *Hommage à Borduas* »
- 1994 – **Sorgues, France** : Invité d'honneur au Salon d'automne – **Québec, Canada** : Galerie Linda Verge « *Autoportrait* »
- 1993 – **Joliette, Canada** : Galerie d'art Manceau – **Sorgues, France** : Hommage à Braque – **Nyons, France** : Salon d'été
- 1991 – **Saint-Bruno-de-Montarville, Canada** : Galerie du Vieux-Presbytère « *La Provence* »
- **Joliette, Canada** : Galerie d'art Manceau
- 1989 – **Montréal, Canada** : Galerie Clarence-Gagnon « *La Femme* » – **Baie-Comeau, Canada** : Symposium de peinture
- 1988 – **Montréal, Canada** : Galerie Michel-Ange « *Scènes de rues* » – **Ottawa, Canada** : Galerie la Bourse d'œuvres d'art
- **Québec, Canada** : Galerie Linda Verge
- 1985 – **Trois-Rivières, Canada** : Musée Pierre-Boucher, *Pluralité Québec 85*, exposition itinérante du Conseil des Peintres du Québec
- 1984 – **New York, États-Unis** : International Art Exposition
- 1983 – **New York, États-Unis** : International Art Exposition – **Dallas, États-Unis** : International Art Exposition
- **Sept-Îles, Canada** : Jeux du Québec
- 1982 – **New York, États-Unis** : International Art Exposition

- 1981 – **Québec, Canada** : Centre des Congrès « *Visages de mon pays* », exposition itinérante de la Maison de la francophonie
- 1980 – **Winnipeg, Canada** : Palais des Congrès
- 1967 – **Sorgues, France** – **Milan, Italie** – **Moscou, URSS**
- 1966 – **Avignon, France** : Prix Signature et Salon des Indépendants – **Isle-sur-Sorgues et Orange, France**
– **Londres, Angleterre**
- 1965 – **Fontaine-du-Vaucluse, France** – **Avignon, France** : Salon des indépendants
- 1964 – **Courthézon, France**

QUELQUES FAITS IMPORTANTS

- 2025 – **Honoré par l'organisme national Action Patrimoine** pour son engagement durant plus de 25 ans à la défense du Patrimoine du Québec pour ses actions.
– **Création in situ d'une peinture monumentale** sur le mont Saint-Hilaire, en partenariat avec la Réserve naturelle Gault de l'Université McGill autour du thème : « *Wigwomadensis, l'Esprit des lieux* ».
- 2024 – **Honoré au Gala de reconnaissance de Tourisme Montérégie** pour la création du Bestiaire de la route touristique du Richelieu.
- 2023 – Création de **deux sculptures monumentales** : *L'arbre des Premières Nations* et le *Pouvoir Politique* (Loi sur les sauvages-1876) implanté dans l'aménagement des *Jardins Wigwomadensis* (Jardin de réconciliation et Jardin de guérison).
- 2022 – Inauguration de **25 sculptures monumentales** en aluminium, le « *Bestiaire de la Route touristique du Richelieu d'André Michel* ».
– **Médaille de la Paix** du YMCA du Québec pour une carrière à bâtir la Paix en promouvant le dialogue, le respect et la diversité.
– **Médaille du député** - Yves-François Blanchet, en reconnaissance du parcours unique de l'artiste, de ses réalisations et de l'apport à la communauté.
– **Fonde** le Collectif des Artistes Professionnels de Mont-Saint-Hilaire (le CAP).
- 2021 – Une **statue de bronze en l'honneur d'André Michel** est dévoilée à **Sept-Îles** en hommage à la contribution de l'artiste au rayonnement de l'histoire et de la culture nord-côtière.
- 2018 – **Prix Charles Biddle – Coup de cœur du Jury** reconnaissant le talent artistique, l'engagement dans le rapprochement interculturel et la contribution au rayonnement des cultures québécoises et autochtones à travers des projets artistiques et des actions concrètes.
– Organise et participe comme modérateur à la « **Table ronde sur l'itinérance des Autochtones** » de Montréal à l'Écomusée du fier monde.
- 2017 – **Élu Président National des Artistes pour la Paix** (APLP).
– Organise le colloque et l'exposition « *La Nature en héritage* » au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, comme président du Regroupement des Artistes Professionnels (le RAP).
- 2016 – Sculpture de bronze, un autoportrait grandeur nature : « *Homme au travail, artiste à l'œuvre, je m'aime...* »
– Organise comme président du Regroupement des artistes Professionnels de Mont-Saint-Hilaire (le RAP) le **Forum de la culture de Mont-Saint-Hilaire**, qui connaîtra un grand succès.
- 2014 – Lancement du roman – **Le peintre et l'Amérindien**, un récit biographique de la vie de l'artiste André Michel, qui a passé une partie de sa vie sur la Côte-Nord. Un récit qui s'ancre dans la réalité des communautés innues des années 70. Tournée nationale (Uashat-Percé-Québec-Montréal)
- 2011 – Pose d'une **plaque Hommage au peintre des Amérindiens du Québec sur la maison natale de l'artiste**, par la municipalité du grand Avignon en France, en présence du délégué général du Québec, monsieur Michel Robitaille et de divers dignitaires de France et du Québec.
– **Certificat d'honneur** de l'Association Québec-France pour sa contribution à l'essor de l'amitié franco-québécoise et pour son implication dans le domaine culturel québécois.
- 2004 – **Médaille du service méritoire** de la gouverneure générale du Canada, Mme Adrienne Clarkson, pour avoir favorisé la compréhension mutuelle des peuples.

- 2002 – **Prix Mishtapew du gouvernement du Québec** Québec lors du Gala national de l'Association d'affaires des Premiers Peuples pour les performances de la Maison des cultures amérindiennes de Mont-Saint-Hilaire.
- **Personnalité de l'année** par la Chambre de commerce de la Vallée du Richelieu.
- **Finaliste national** du Grand Prix Canadien de l'Entrepreneur de la firme Ernst & Young pour les actions culturelles et sociales.
- **Commande officielle du gouvernement du Québec** pour peindre le portrait du président de l'Assemblée nationale, monsieur Jean-Pierre Charbonneau.
- 2001 – **Prix Anne-Greenup**, du gouvernement du Québec en reconnaissance de son œuvre artistique et des actions menées dans les domaines de la lutte contre le racisme et pour les rapprochements interculturels.
- **Prix Hommage bénévolat-Québec** du gouvernement du Québec (Année internationale des bénévoles).
- Le 11 juin rencontre avec Rigoberta Menchù, prix nobel de la Paix.
- Le 21 août, rencontre avec Raoni, chef du peuple Kayapo au Brésil.
- 2000 – **Fonde** la Maison des cultures amérindiennes de Mont-Saint-Hilaire.
- 1998 – **Participe à la rencontre de San Cristobal au Chiapas** avec la EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional), mouvement révolutionnaire qui lutte pour les droits et l'autonomie des peuples indigènes, s'opposant au néolibéralisme et aux inégalités du 20 au 22 novembre.
- 1996 – **Grand Prix du Tourisme du Québec – Prix du Jury** pour la création du Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire.
- Conception et réalisation du livre « *Cuisine amérindienne du Canada – un nouveau regard* ».
- 1995 – Le 3 octobre, **ouverture de l'exposition rétrospective au Musée de l'Homme à Paris** intitulée « *Les Indiens montagnais du Québec – Entre deux mondes* », plus de 150 000 visiteurs pour la durée de 6 mois.
- **Fonde** le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire.
- **Fonde** le Regroupement des Artistes Professionnels de Mont-Saint-Hilaire (le RAP).
- 1993 – **Membre du jury** pour le concours de sculptures lors du 400^e anniversaire de **San Salvador de Jujuy en Argentine**.
- 1992 – **Médaille honorifique de l'Université du Québec** à Chicoutimi pour souligner l'ensemble des activités culturelles réalisées sur la Côte-Nord.
- **Médaille honorifique de la Courtoisie française**, Paris, pour son militantisme pour la Paix.
- Mentionné à deux reprises dans le **Guide Michelin** du Québec pour la création du Musée régional de la Côte-Nord et pour l'œuvre monumentale du musée de Pointe-Bleue.
- 1990 – **Honoré** par l'association Québec-France pour sa contribution exceptionnelle à l'essor des relations franco-québécoises.
- **Choisi délégué officiel du Canada** par l'AIAP – UNESCO (Association internationale de Arts Plastiques) pour le congrès à Madrid sur la condition de l'artiste dans le monde.
- 1988 – **Certificat de mérite du gouvernement du Canada** en reconnaissance de sa contribution à la communauté.
- **Présente** devant la Commission parlementaire pour le Conseil de la Peinture du Québec, le mémoire qu'il a rédigé sur le statut de l'artiste.
- 1987 – Télé-Québec réalise une émission de 60 minutes qui s'intitule « *L'Univers d'André Michel* ».
- **Invitation officielle** pour exposer à Moscou et Leningrad, URSS.
- Réalisation de la sculpture monumentale « *Gens d'ici* » devant l'hôpital de Sept-Îles.
- **Prix d'excellence de la Société des Musées québécois** pour ses réalisations en muséologie.
- **Grand Prix du tourisme du Québec**, secteur développement touristique.
- Vient s'installer et vivre à Mont-Saint-Hilaire.
- 1986 – Nommé membre du **Cercle des Bâtisseurs Molson** pour sa contribution extraordinaire au développement artistique du Québec.
- 1985 – Élu **Président de la Société des Musées québécois**.
- Choisi **l'Homme de l'année** par le Club Richelieu de la Côte-Nord.
- 1984 – **Invitation officielle** du gouvernement cubain à exposer à Cuba.
- **Mention spéciale et bourse au Prix annuel Desjardins** pour le Musée des Sept-Îles dont il est le directeur et le fondateur.
- **Invité d'honneur** au Congrès commun des associations Québec-France et France-Québec à La Rochelle en France.
- 1978 – **Première rencontre à Paris avec Jean-Paul Riopelle**. Cette amitié s'intensifiera avec le retour de Riopelle au Québec qui ira jusqu'à s'impliquer financièrement dans la mise en place de la Maison des cultures amérindiennes en 1999.

- 1977 – **Bourse du gouvernement du Québec** pour une exposition itinérante sur les Premières Nations dans 8 villes françaises pour préparer la venue du Premier ministre du Québec, René Lévesque.
- 1976 – **Fonde** le Musée des Sept-Îles, devenu Musée régional de la Côte-Nord en 1991.
- 1971 – Croise Pablo Picasso à Notre-Dame de Vie (Saint-Paul-de-Vence, France).
- 1970 – Arrive à Montréal pour une exposition, en pleine crise d'octobre... s'installe à Jonquière puis à Sept-Îles.
- 67/69 – Déménagement et vit sous les Tropiques : Île de la Réunion et Île Maurice.
- 1965 – Deuxième **rencontre avec Salvador Dali** à Port Ligat (Espagne) suite à son invitation.
- 1964 – **Première rencontre avec Salvador Dali**, de passage en Avignon (France) qui s'arrêtera à la Galerie Fémy, pour regarder les œuvres surréalistes « *Le Positionnisme* ».

LIVRES ET CATALOGUES

- 2022 – « *D'une montagne à l'autre* », Éd. Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, Texte : Marie-Andrée Leclerc
- 2021 – « *La vraie histoire du Parc de l'érablière* », Éd. La Maison amérindienne, texte André Michel, Jean-Marie Fallu
- 2020 – « *25 ans Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire – 25 ans Regroupement des Artistes Professionnel de Mont-Saint-Hilaire, le Rap* », Éd. Musée des beaux-arts, texte : Jacques Ruelland, André Michel
- 2018 – « *Nomades ou itinérants – Peuples en danger* », Éd. La Maison amérindienne, textes de Chantal Millette, Ghislain Picard, et Guy Sioui-Durand
- « *RIOPELLE, La célébration du beau* », Éd. La Maison amérindienne – Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, commissaire : André Michel, texte : René Viau
- 2012 – « *Mitesh, Les rites de passages amérindiens – L'artiste et sa fille* », textes Michel Noël et André Michel, Éd. Fondation Ushket-André Michel
- 2009 – « *J'aurai ta peau* », Éd. La Maison amérindienne, textes de Ghislain Picard, Guy Sioui-Durand et André Michel
- 2005 – « *André Michel, Scènes de vie – Natures vivantes* », Éd. Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, texte de Marie-Andrée Leclerc
- 1997 – « *Fleurs d'artiste* », Éd. Lézard, texte de Hélène Bouchard
- 1996 – « *Cuisine amérindienne – Un nouveau regard* », Éd. de l'Homme
- 1995 – « *Les Indiens montagnais du Québec* », Musée de l'Homme, Paris, Éd. Sépia
- « *Indiens montagnais du Québec* », livre d'artiste avec 4 lithographies, Fondation Ushket
- 1992 – « *Entre deux mondes* », Éditions Lézard, texte de Véronique Tomaszewski
- 1991 – « *André Michel* », Éd. Broquet, collection Signatures, texte de Guy Robert
- 1988 – « *Israël entre ciel et sable* », Éd. Broquet, collection les Carnets de Signatures, texte de David Catarivas
- 1987 – « *Métamorphose* », collection les Carnets de Signatures, distribué par les Éd. Broquet, texte de Guy Robert
- 1983 – « *La Ballerine* », Éd. École de danse de Sept-Îles, texte d'André Michel
- 1981 – « *André Michel* », édition Broquet, collection Signatures, texte de Nicole Lemay
- 1978 – « *Paysages, Visages montagnais* », deux éditions à compte d'auteur, texte d'André Michel

- Notes** – De nombreux autres volumes, qui ont été illustrés par l'artiste, ne font pas partie de cette liste.
- Des articles de presse, des textes biographiques, des émissions de radio et de télévision à travers le monde traitant de l'œuvre et de la démarche de l'artiste ont été aussi produits mais n'ont pu être répertoriés.